

# FICHA DOCENTE (Curso 2017-2018)



## **Asignatura: Arte Español Contemporáneo** **(Grupos A y B)**

Código: 803607  
Tipo: Optativa  
Créditos ECTS: 6  
Cuatrimestre: 2C (Grupo B)

Profesora: Natalia Gutiérrez-Colomer  
Departamento: Periodismo I

### **Horario de clases:**

2C: Jueves a las 16h. y viernes a las 18h.

### **Horario de tutorías:**

2C-Miércoles: 12:00-15:00h (despacho 215-5)  
Con cita previa  
Resto de tutorías: campus virtual y correo electrónico  
E-mail: [npgutierrezcolomer@ucm.es](mailto:npgutierrezcolomer@ucm.es)

## **ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO**

La asignatura se centra en el análisis y evolución del Arte Español Contemporáneo en sus distintas manifestaciones, con atención a su significado, valores plásticos y estilísticos, dentro del marco histórico y social en el que se desarrollan, así como también en sus relaciones con la comunicación y la cultura de masas.

### **OBJETIVOS**

Los objetivos de la parte teórica persiguen potenciar las siguientes competencias:

- Apreciación y análisis de la evolución del Arte Español Contemporáneo en sus distintas manifestaciones, en relación al marco histórico y social, así como a su significado y valores plásticos.
- Capacidad para reconocer diferentes estilos y artistas y valoración de su aportación dentro del devenir de la Historia del Arte.
- Desarrollo del gusto personal y capacidad para verbalizar oralmente y por escrito dicho conocimiento sobre el arte español contemporáneo.

- Favorecer una reflexión crítica acerca del papel del arte español contemporáneo en los procesos de comunicación.

## MÉTODO DOCENTE

La asignatura se impartirá en dos sesiones semanales de 2h cada una, serán clases teóricas para orientar al alumno en las claves para una mejor comprensión del arte español contemporáneo, en ellas se promoverá la participación activa del alumno para fomentar el dialogo y la reflexión sobre las obras y artistas. La teoría irá siempre acompañada de abundante material visual, para un mejor acercamiento al arte del período objeto de las clases. Dicho material visual se visualizará en clase y estará disponible en el Campus Virtual.

Dispondremos de un blog de la asignatura: ARTENEA, arte y periodismo (<https://arteneablog.wordpress.com/>) que se utilizará para la publicación de los mejores trabajos prácticos del alumnado, así como de redes sociales: **Twitter** (@arteneaucm) y **Facebook** (<https://www.facebook.com/artecontemporaneosigloxx>), como canales adicionales de información e interacción en las que se podrán plantear distintas iniciativas sobre los contenidos relacionados con la asignatura o el arte contemporáneo.

## PRÁCTICAS

Las prácticas de la asignatura están concebidas para conectar arte contemporáneo español con el ejercicio del periodismo cultural, de forma que el alumno no sólo profundizará en sus conocimientos sobre arte sino que también adquirirá experiencia en la verbalización oral y escrita d dichos conocimientos.

El alum@ realizará **2 prácticas obligatorias, una de redacción y otra de presentación oral y unas prácticas de aula** propuestas al final de cada bloque temático:

- ✓ **Práctica: crónica de una exposición temporal o entrevista a un artista del panorama actual**: el alum@ elaborará una crónica de una exposición de arte de arte español contemporáneo que esté vigente durante el cuatrimestre en museos, galerías o centros culturales de España u otro país, con la condición imprescindible de visitarla. Se presentarán en clase los requisitos, forma y fecha de entrega y se publicarán en el campus virtual de la asignatura.
- ✓ **Práctica: Comentario de una obra de arte**: el alum@ preparará en grupo una presentación oral sobre una obra de arte siguiendo las pautas para un comentario dadas en clase. El objetivo es fomentar la práctica de la expresión oral en materia artística, así como la previa la investigación necesaria para la presentación. Se presentarán en clase los requisitos, forma y fecha de entrega y se publicarán en el campus virtual de la asignatura.

- ✓ **Prácticas de aula y redes sociales:** comentarios de obras de arte, de cara a consolidar el aprendizaje de los contenidos impartidos y prácticas orientadas a facilitar la preparación de la presentación mencionada en el punto anterior. La idea es facilitar al estudiante la práctica en la utilización de la terminología artística para adquirir soltura y fluidez, así como la preparación del examen teórico.

## METODO DE EVALUACIÓN

**Evaluación continua**, de modo que la nota final será la suma de las calificaciones obtenidas en los siguientes apartados **30% (prácticas), 70% (examen)**

<b>Práctica crónica de una exposición temporal o entrevista:</b> hasta 1 punto	(10%)
<b>Práctica Presentación de una obra de arte:</b> hasta 1 punto	(10%)
<b>Asistencia, prácticas de aula y redes sociales:</b> hasta 1 punto	(10%)
<b>Examen (comentario de 7 obras de arte):</b> 7 puntos	(70%)

## TIPO DE EXAMEN

### Convocatoria ordinaria de mayo:

- El examen de febrero consistirá en el análisis de **7** obras de arte. Cada obra tiene un valor de 1 punto.
- Las notas de las prácticas **solo suman 1 vez a la puntuación del alumn@**, en la primera convocatoria a la que se presente.

### Convocatoria extraordinaria:

- A los alumnos que no se presentaron a los exámenes de febrero (pero que si entregaron sus prácticas y no las contabilizaron), se les guardará las notas obtenidas en las prácticas. Su examen será de 7 obras de arte.
- Los alumnos suspensos que sí entregaron prácticas (pero ya contabilizaron esas notas en su examen de febrero) harán un examen de 10 obras.

## PROGRAMA

### MODULO 1.- ARTE PARA UN CAMBIO DE SIGLO

- EL IMPRESIONISMO ESPAÑOL
- EL MODERNISMO

### MÓDULO 2.- EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

- PABLO PICASSO
- EL SURREALISMO ESPAÑOL
- LA ESCUELA DE VALLECAS (1927-1936)

### MÓDULO 3.- ARTE DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

- EL PABELLÓN DE 1937

### MÓDULO 4.- ARTE PARA UNA POSTGUERRA

- EL EXILIO ARTÍSTICO

### MÓDULO 5.- ARTE PARA UN DESARROLLO ECONÓMICO (1955-1975)

- LOS GRUPOS DE 1957
- FIGURACIÓN Y REALISMOS

### MÓDULO 6.- DE LA DEMOCRACIA AL SIGLO XXI

- ARQUITECTURA
- PINTURA
- ESCULTURA

## BIBLIOGRAFÍA

AAVV: Cuadernos de Arte Español. Historia 16. Números: 4, 25, 29, 33, 41, 45, 64, 68, 80.

ARROYO FERNANDEZ, María Dolores: Diccionario de términos artísticos. Madrid, Alderabán, 1997.

BONET, Juan Manuel: Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936. Alianza Madrid, 1995.

**BOZAL, V.: Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II Pintura y Escultura 1939-1990. Espasa Calpe, 1995.**

BRIHUEGA, J.: Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931. Cátedra, Madrid, 1982.

BRIHUEGA, J.: Las vanguardias artísticas en España 1909-1936. Istmo, 1995.

CALVO SERRALLER, F.: Pintores españoles entre dos fines de siglo, 1880-1990. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló. Alianza, Madrid, 1990.

**IZQUIERDO, Violeta: Movimientos Artísticos Contemporáneos: del Impresionismo al Pop Art. Editorial Fragua, Madrid.2012**

NAVASCUES, P. y otros: Del Neoclasicismo al Modernismo. T. V. Historia del Arte Hispánico. Alhambra, 1979.

PEREZ REYES, C.: La pintura española del siglo XX, Barcelona, Vicens Vives, 1990.

SAMBRICIO, C.: y otros: El Siglo XX. T. VI. Historia del Arte Hispánico. Madrid, Alhambra, 1980.

UREÑA, Gabriel: Las vanguardias artísticas en la posguerra española 1940-1959. Madrid: Istmo. 1995.

Webgrafía:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

\* La Bibliografía específica se irá facilitando a lo largo del curso a medida que se desarrollen los temas, según las necesidades y los trabajos y prácticas propuestas.